

# TENTOONSTELLING

# Pierre Courtois

## « commedia della natura »

Pierre Courtois noemt zijn werk een assemblage van gemengde, dierlijke en plantaardige elementen. We laten de kunstenaar zelf aan het woord :

Het dierlijke en plantaardige in perfecte symbiose. Mossen en korstmossen, pluimen en twijgjes, takken en takjes, bladeren en modder... materialen verzameld met geduld en perfectie. Meester bouwer met precieze regels in een welbepaalde biotoop.

De nesten : nesten in bomen en struiken, velden en akkers, kleine nesten, nauwelijks zichtbaar achter een gordijn van groen.

Geleerde mimicry, perfecte schuilplaats voor een perfecte architectuur.

Met de vogels dient de blik indringend te zijn, het verborgene onthullen.

Het ei, de eierschaal, het nest in het nest.

De aard van het jaargetijde dat verandert met het ritme van de dagen.

Kwetsbare natuur die bescherming vraagt.

Schuilplaats van glas, schuilplaats van hout.

Koffiedozen, ladendozen, om herinneringen naar zich toe te halen, waar het oog in vlucht.

Een gamma van wegen waar de herinnering van de jaargetijden blijft hangen.

... Ik ben een eenzame wandelaar die de bakens plaatst van zijn eigen geheugen.

Atelier 340

1985



VAN 20 JUNI TOT 7 SEPTEMBER 1986.

MUSEUM VAN HET KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

VAUTIERSTRAAT 29 - 1040 BRUSSEL - TÉL.: 02/648.04.75

Dagelijks open van 9.30 tot 12.30 en van 13.30 tot 16.45.

RBINS



RBINS44689

BE RBINSARCH GEN 1/13

*BE RBINS ARCH GEN 1/13*